

All'ombra de' cipressi

PIANO CIMITERIALE DEL CIMITERO DI SANTA MADDALENA Porto Mantovano

Amministrazione comunale di Porto Mantovano (MN)

- . schedatura delle tombe ipogee di pregio
- . particolari prescrizioni di tutela e conservazione



Stefano Castagna

PREMESSA:

Ad integrazione dell'elenco delle Cappelle monumentali già redatto, si provvede ad aggiungere il seguente elenco sinottico di TOMBE IPOGEE esistenti nella porzione antica del Cimitero, che si caratterizzano per pregio storico-artistico.

Anche per le Tombe ipogee sono quindi state prodotte specifiche **SCHEDE**, progressivamente numerate e con iniziale mappa d'individuazione all'interno della porzione antica del Cimitero, accompagnate da una debita descrizione dei caratteri tipo/morfologici: per tali Avelli l'attenzione conservativa risulterà più alta.

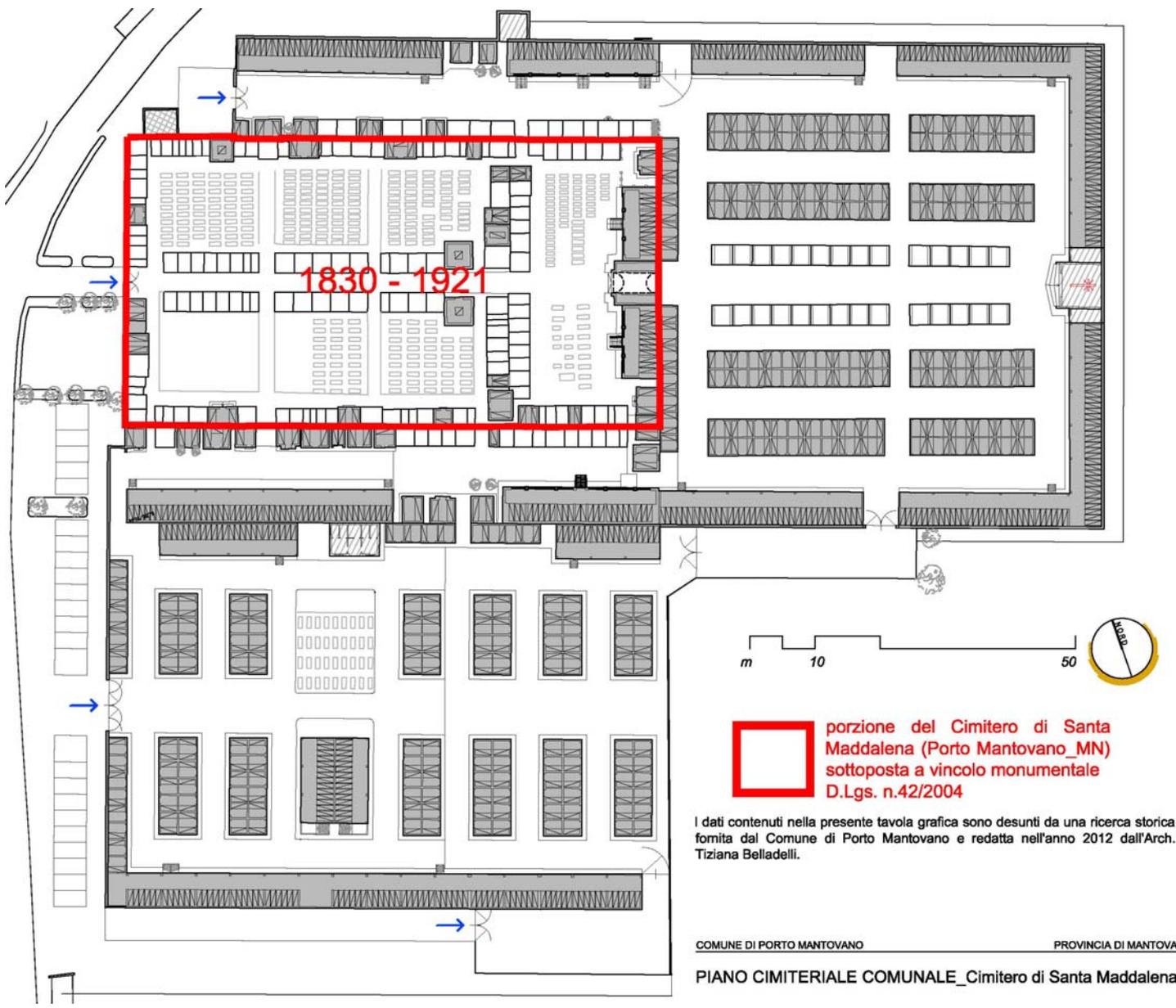
ALCUNE NOTE INTRODUTTIVE SULLE TOMBE IPOGEE:

Dal punto di vista tipo/morfologico, è importante notare la presenza di alcuni caratteri simili:

- degli Avelli è ovviamente visibile solo la parte emergente dal terreno: non è possibile stimarne né la natura edilizia, né la capacità (in termini di numero delle sepolture presenti e/o possibili) delle porzioni che non sono fuori terra, né tantomeno il loro stato di conservazione;
- molte delle Tombe ipogee analizzate sono state edificate in appoggio tergale al muro perimetrale, tanto che spesso si crea percettivamente la condizione di 'figura / sfondo', ovvero di spicco della figura della Sepoltura rispetto allo sfondo costituito dalla parete; in questo senso il muro continuo di fondo è figurativamente congegnale all'impianto delle Ipogee;
- sono compositivamente quasi sempre impostate in rigoroso schema simmetrico: l'asse centrale di ogni Sepolcreto fa sì che tutto ciò che sta a sinistra di esso è specularmente identico a ciò che sta a destra, le eccezioni sono spesso costituite da alcuni particolari e/o oggetti votivi o celebrativi;
- infine, il seguente più preciso censimento ha chiarito che alcune delle tombe non sono del tipo ipogeo, ma semplici sepulture a inumazione (8 su 80), e che invece altre non meritano alta attenzione conservativa, per cui si è esplicitamente proposto di stralciarle dal presente elenco, nel quale sono state originariamente inserite per errore (3 su 80).

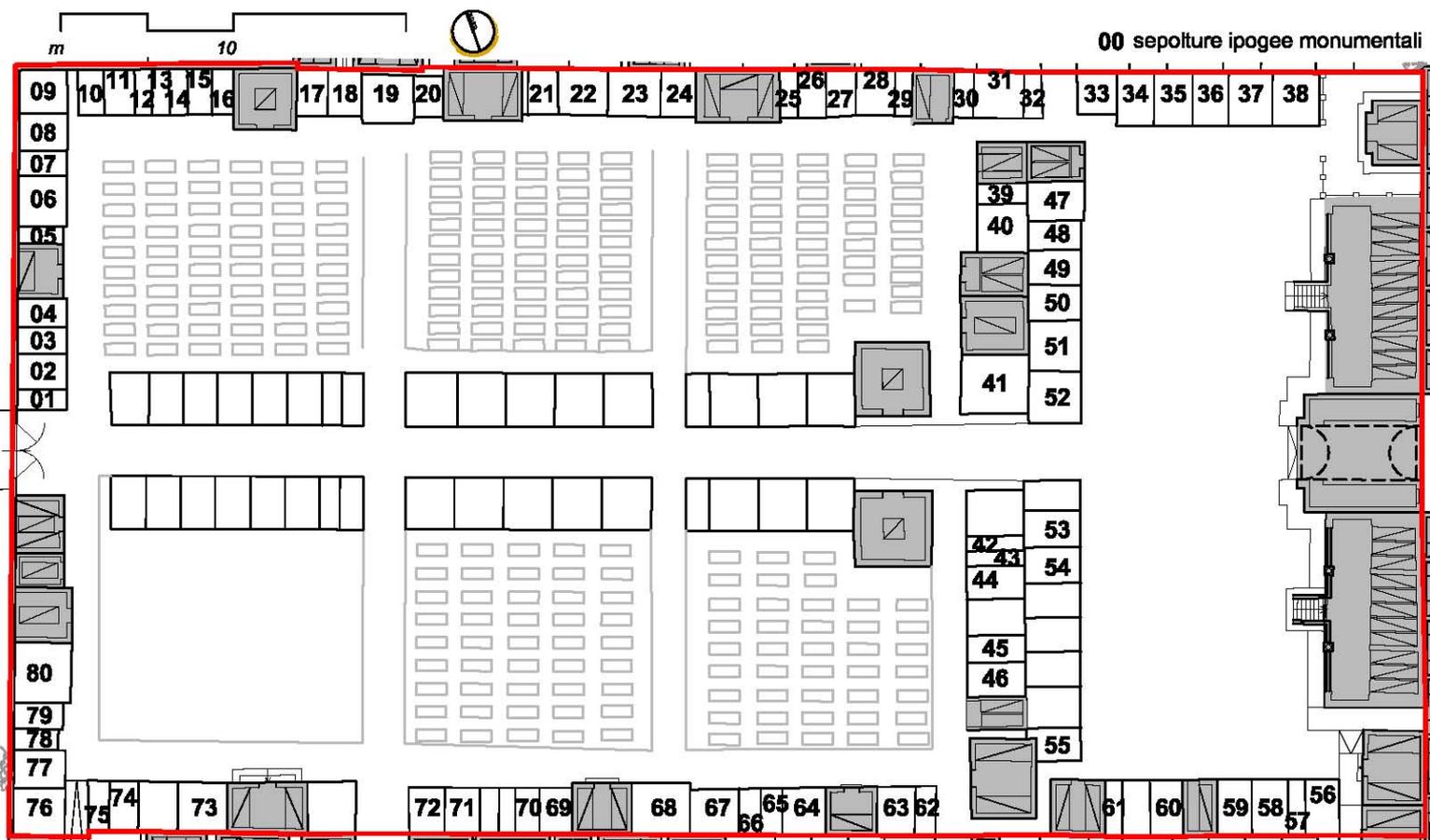
Lo stato di salute edilizia delle ipogee non pare sempre buono, nel senso che la manutenzione non pare sia stata sufficientemente applicata in modo costante nel tempo: in genere, la mancata manutenzione si rivela soprattutto nell'insudiciamento di volumi e superfici. Nelle singole Schede che seguono si sono segnalate le evidenze più macroscopiche.

n.b.: spesso nelle schede si tratta di 'marmi locali', intendendo con ciò l'uso tradizionale di marmi reperiti in località vicine dal punto di vista geografico, che per Mantova sono le cave del veronese, o quelle bresciane.



UBICAZIONE: ZONA STORICA > 70 anni

**INDIVIDUAZIONE PLANIMETRICA DELLE TOMBE IPOGEE DI PREGIO
POSTE NELLA PORZIONE CIMITERIALE SOTTOPOSTA A VINCOLO MONUMENTALE:**



**ELENCO DELLE TOMBE IPOGEE DI PREGIO POSTE NELLA
PORZIONE CIMITERIALE SOTTOPOSTA A VINCOLO MONUMENTALE:**

_ tomba ipogea

- | | | | |
|-----|---|-----|----------------------------------|
| 01. | don BELLINI SECONDO | 41. | FAMIGLIA BARBETTA EMI |
| 02. | FAMIGLIE MALAGUTI | 42. | BALDANINI |
| 03. | LONARDI | 43. | FAMIGLIA COMINI |
| 04. | VENERI | 44. | ROSSI (?) |
| 05. | GIULIA ADELAIDE NOB. BELCASIO | 45. | CAVALLETTO |
| 06. | FAMIGLIA DOMENICA PASQUALI E
ZANARDI | 46. | LUPPI |
| 07. | ICL. PROTTI SALVADORI | 47. | FAMIGLIA VENERI VITTORIO |
| 08. | VISENTINI | 48. | BOLCHI (?) |
| 09. | MOSSINI | 49. | FAMIGLIA TONI |
| 10. | FAMIGLIA DE BIASI | 50. | GAIONI |
| 11. | AZZINI | 51. | FAMIGLIA MASSARI |
| 12. | NEGRINI | 52. | FAMIGLIA BRUTTI |
| 13. | SPAGNA - FALAVIGNA | 53. | DONINI |
| 14. | FALAVIGNA | 54. | FAM. GRASSI ACHILLE |
| 15. | SIMONELLI | 55. | FERRARI |
| 16. | FAMIGLIA COBELLI | 56. | PALVARINI |
| 17. | ALBARINI - FASDELLI | 57. | LUCCHI |
| 18. | FAMIGLIA CONTE NEGRISOLI | 58. | MOSSINI |
| 19. | LANZONI | 59. | FAMIGLIA BIANCHINI |
| 20. | TODESCHI | 60. | FAMIGLIA SCARDEONI |
| 21. | BUNIOTTI | 61. | DALLASANTACASA |
| 22. | FAMIGLIA GUAITA FRANCESCO | 62. | VISENTINI |
| 23. | FAMIGLIA DI AURELIO PALVARINI | 63. | MONTRESOR – LONARDI |
| 24. | FAMIGLIA TOGNOLI VITTORIO | 64. | FAMIGLIA STORTI – BORELLI |
| 25. | FRIZZERA | 65. | MORA – BRUTTI |
| 26. | RABBI | 66. | BOLOGNESI - RABBI |
| 27. | FAMIGLIA PREVITI E BAGAROTTI | 67. | MASE' DARI |
| 28. | FAMIGLIA ANSELMI | 68. | FAMIGLIA MASE' DARI |
| 29. | SACCHETTI | 69. | GIACOMOLI - BRAZZABENI |
| 30. | FINARDI | 70. | GIACOMETTI |
| 31. | FAMIGLIA FERRETTI | 71. | TIBILETTI |
| 32. | MONTI | 72. | FAMIGLIA EVARISTO RABBI |
| 33. | SGARZERLA _RESMI | 73. | PREVITI - RABBI |
| 34. | FAMIGLIA GHISI | 74. | CAMPANINI |
| 35. | NEGRI _ CARAMASCHI | 75. | DAOILIO |
| 36. | FAMIGLIA SORIANI ALFREDO | 76. | MAFFAZIOLI |
| 37. | FAMIGLIA CANTONI | 77. | POSIO - RONCOTTI |
| 38. | FAMIGLIE PORTIOLI | 78. | ignota |
| 39. | CAVAZZONI | 79. | BERTOLANI - BERNUSSI |
| 40. | FAMIGLIA LANZA | 80. | F. RABBI ENRICO |

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA A INUMAZIONE 'don BELLINI SECONDO'

n° progressivo: 01

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE

1907

DESCRIZIONE DEL MANUFATTO

Sepoltura posta in prossimità dell'ingresso più antico del Cimitero: è di semplice fattura (è la sepoltura di un prete), la porzione orizzontale occupa minima dimensione ed è un semplice rialzo di terra e ghiaietto contornata da bordi in cemento; degna di nota è la lapide marmorea a linee spezzate e pilastri angolari con cuspidi piramidali, culminante con una piccola croce sommitale.

La lastra ha perduto un'immagine (di forma ellittica) del defunto di cui rimane l'imposta incavata: le lettere - anch'esse in negativo nel marmo - sono pressoché perdute per consunzione.

STATO DI CONSERVAZIONE

Sufficiente.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'FAMIGLIE MALAGUTI

n° progressivo: 02

RILIEVO FOTOGRAFICO

PROBABILE DATAZIONE

1905 (?)



DESCRIZIONE MANUFATTO

la porzione orizzontale di questa tomba è occupata interamente da una grande e spessa lastra in marmo chiaro (rosa di Verona): al centro vi è il sormonto di un'unica lastra – con il nome della famiglia - corrispondente al coperchio dell'avello, con due anelli metallici atti al suo sollevamento. Questo podio culmina al fondo con una lapide, dimensionalmente proporzionata al coperchio, del tutto simile a quella della sepoltura a fianco (vedi descrizione al precedente punto 01), anche se risulta appena più grande, ossia più alta.

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA
TOMBA IPOGEA 'LONARDI'
n° progressivo: 03

PROBABILE DATAZIONE
1941 (?)

RILIEVO FOTOGRAFICO



DESCRIZIONE MANUFATTO

Una sepoltura tutta in marmo chiaro (Botticino, o rosa di Verona), con un basamento posto a pari livello delle due contigue, a formare un podio continuo; lo schema tipologico è simile, quindi un podio grande di base con un coperchio centrale leggermente sopralzato e lapide di fondo, a questo proporzionata. Qui la lapide è costituita da una sorta di breve obelisco, culminante con una croce; l'obelisco e il suo sottostante plinto accolgono i nomi dei defunti della famiglia, con caratteri incisi e anneriti, assieme a foto ogivali in ceramica. Un vaso in marmo verde, poi, è semplicemente appoggiato al coperchio marmoreo.

STATO DI CONSERVAZIONE

Sufficiente: ma tutti i piani orizzontali necessitano di pulizia dal sudicio superficiale. Il cofano è crepato.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'VENERI'

n° progressivo: 04

RILIEVO FOTOGRAFICO

PROBABILE DATAZIONE

1990 (?)



DESCRIZIONE MANUFATTO

Tipologicamente simile ai due precedenti, l'avello marmoreo in esame è frutto di un riammodernamento abbastanza recente per quanto riguarda la lapide verticale, mentre il resto, ossia il podio a terra e il coperchio, sono dichiaratamente più antichi: è il materiale (Botticino, o Rosso Verona), a rivelare tale condizione, perché sia il taglio che lo stato di conservazione sono molto diversi tra le porzioni che costituiscono il manufatto.

Tre vasi porta-fiori in candido marmo, e una lucerna pensile, una testa di Cristo e una croce con arbusto di rosa – tutti in bronzo - sono i semplici arredi della sepoltura.

STATO DI CONSERVAZIONE

Sufficiente: ma tutti i piani orizzontali necessitano di pulizia dal sudicio superficiale.

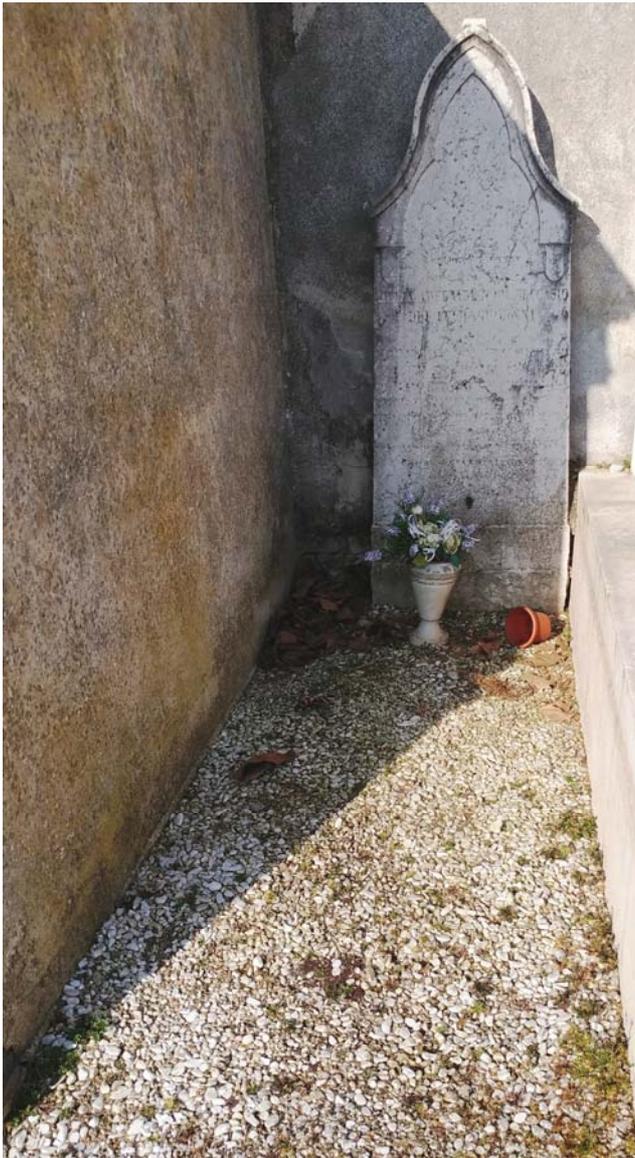
**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA A INUMAZIONE 'GIULIA ADELAIDE NOB. BELCASIO'

n° progressivo: 05

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE

1880

DESCRIZIONE DEL MANUFATTO

Sepoltura di semplice fattura in cui la porzione orizzontale occupa minima dimensione trasversale ed è un riquadro a ghiaietto tra due altri monumenti, una Cappella a sinistra e una tomba ipogea a destra.

L'unica caratterizzazione della presenza di un avello è costituita dalla lapide di fondo, non centrata rispetto al riquadro 'vuoto' a terra.

La lastra, a cuspidе curvilinea e di un marmo locale, ha in gran parte perduto per consunzione le lettere che un tempo vi erano incise.

STATO DI CONSERVAZIONE

Cattivo: la lastra non è infitta o comunque fissata ma semplicemente appoggiata al muro di fondo; poi è in buona parte attaccata da muffe e sudicio.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'FAMIGLIA DOMENICA PASQUALI E ZANARDI'

n° progressivo: 06



PROBABILE DATAZIONE 1880 (?)

DESCRIZIONE DEL MANUFATTO

Grande podio marmoreo con alzate e lastre superiori in rosa di Verona, così come il coperchio centrale in rilievo che riporta la scritta d'intitolazione. La voluminosa sepoltura si caratterizza per la presenza di 3 lastre verticali di fondo, due delle quali sono stele ottocentesche, più piccole e poste ai lati con finalità commemorative, e una lapide più grande e recente al centro; la loro forma è simile, probabilmente si tratta di una sepoltura in cui sono state aggiunte nel tempo lapidi sempre più recenti e di stesso disegno per ragioni di coerenza formale. Le tre lastre sono notevoli per il disegno delle parti sommitali, ognuna con profilo ad arco centrale e due acroteri ai lati: pregevoli gli ornati scolpiti (motivi floreali e vegetali, uccelli, etc.), a bassorilievo molto lieve.

STATO DI CONSERVAZIONE Ottimo.

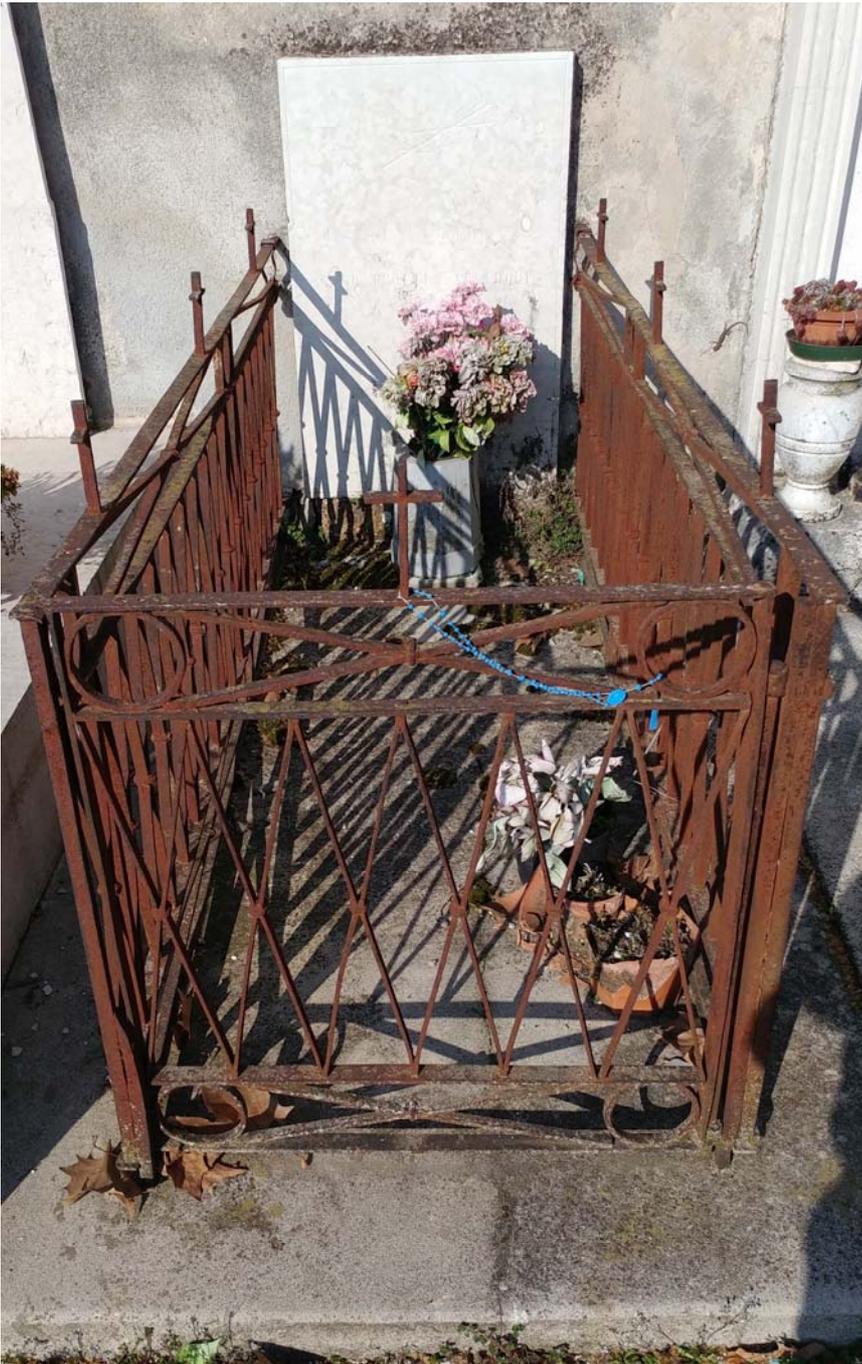
**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'ICL. PROTTI SALVADORI'

n° progressivo: 07

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE

(?)

DESCRIZIONE MANUFATTO

Sepoltura la cui rilevanza spaziale è fortemente determinata dalla presenza di una ringhiera metallica a tre lati, di cui quello corto – frontale - funge da cancelletto apribile. Il disegno dei pannelli della ringhiera è a losanghe alte e strette; il corrimano è sormontato da piccole croci poste a distanze regolari. Il resto dell'avello è molto semplice, costituito com'è da una breve alzata in cemento che è anche il coperchio del vano ipogeo, e da una chiara lapide marmorea (Botticino), con lievissimi rilievi incisi (una croce e le lettere delle scritte).

Un vaso porta-fiori in marmo grigio Bardiglio orna il sepolcro.

STATO DI CONSERVAZIONE

Cattivo: un deciso processo d'ossidazione interessa le parti metalliche; inoltre, il basamento è crepato e il vaso è rotto.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'VISENTINI'

n° progressivo: 08

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE

1946 (?)

DESCRIZIONE MANUFATTO

Importante monumento, molto articolato: il basamento e il coperchio della camera sepolcrale sono due lastre prefabbricate in pastina di cemento. L'alzato contro-muro è un altare con lesene scanalate ai due lati a reggere altrettante mensole marmoree, sulle quali sono appoggiate due lastre a creare un 'timpano giuliesco' (ossia un architrave spezzato - di sotto in su - al centro, a formare percettivamente un timpano), a sua volta sormontato da un manufatto scultoreo sommitale, con vaso reggi-fiamma e nastri svolazzanti laterali. Al centro della composizione è una stele scultorea alquanto elaborata in pietra calcarea dalla tinta più calda, culminante in una croce, con intitolazione e nomi incisi, anneriti in solco.

Tre vasi porta-fiori, due in marmo chiaro Carrara uno in cemento e due candelabre bronzee ornano il sepolcro alla base dell'altare.

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono: la manutenzione del tutto è recente.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA
TOMBA IPOGEA 'MOSSINI'

n° progressivo: **09**

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE
1917 (?)

DESCRIZIONE MANUFATTO

Questo avello è posto nell'angolo Nord-Ovest dello antico recinto cimiteriale

Lo schema tipologico è simile ad altre, quindi con podio marmoreo grande di base, un coperchio centrale leggermente sopralzato (entrambi in cemento) e lapide di fondo marmorea a questo proporzionata; la stele è notevole per il disegno delle parti sommitali, con profilo ad arco centrale e due acroteri ai lati: pregevoli gli ornati scolpiti con motivi floreali, a bassorilievo molto lieve. Al centro di questa porzione scolpita è il monogramma di Cristo ('Chi-Rho', o 'Chrismon'), in mandorla. Ai defunti più recenti sono state destinate piccole lapidi semplicemente appoggiate sul cofano.

STATO DI CONSERVAZIONE

Mediocre: i marmi necessitano di pulizia dal sudicio, e la lastra basamentale risulta crepata.

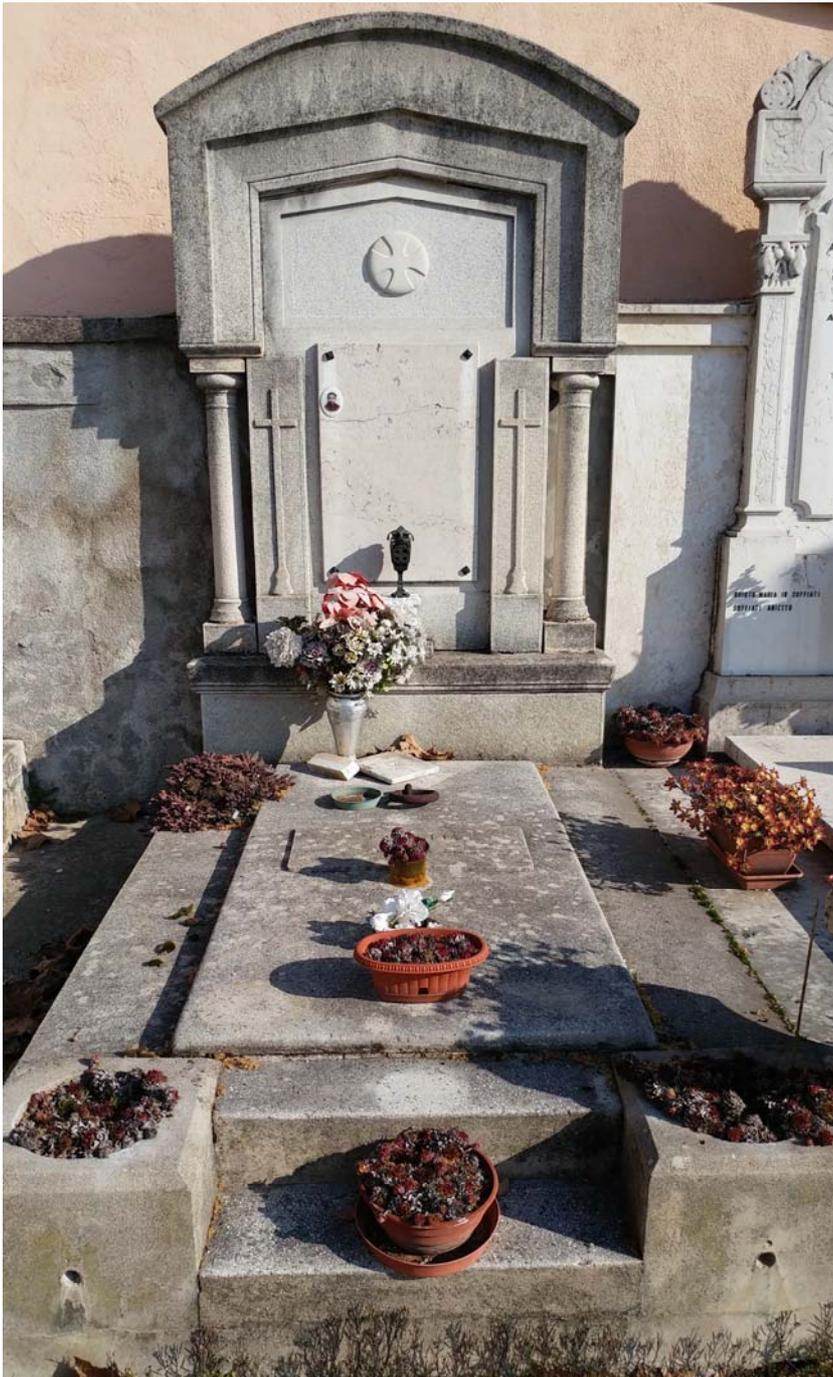
**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'FAMIGLIA DE BIASI'

n° progressivo: 10

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE 1924

DESCRIZIONE MANUFATTO

Un sepolcro, questo, tutto prefabbricato, opera di un capace cementista: il podio invita alla salita con una breve scalinata frontale, ai cui lati si creano due vasi incassati nel volume. Anche il coperchio funerario in rilievo è di cemento, con il nome familiare in un riquadro al centro, e i suoi anelli di movimentazione in metallo. L'alzata è un altare con profilo sommitale ad arco ribassato, pilastri angolari bassi e lesene di bordo polilinee che proseguono sino al centro ad unirsi con geometria a linee spezzate. Sull'asse centrale dell'altare è apposta una lastra marmorea, affiancata e sovrastata da croci in rilievo scultoreo, due latine e una greca. Una piccola pisside bronzea è posta al piede della lastra coi nomi dei defunti.

STATO DI CONSERVAZIONE

Discreto: fuliggini e sudicio si sono concentrate sui cementi. I nomi sulla lapide sono illeggibili.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'AZZINI

n° progressivo: 11

RILIEVO FOTOGRAFICO

PROBABILE DATAZIONE 1977
(?)



DESCRIZIONE DEL MANUFATTO

Qui la lastra marmorea orizzontale del cofano sopra al basamento prosegue verticalmente a creare una fondale ordinato atto a enfatizzare una lapide composita, anch'essa in marmo locale. Al suo interno è scolpito un altare con lesene angolari e un fastigio misitilineo, in cui il profilo sommitale è a tutto sesto. Nel frontone è un lieve bassorilievo a motivi floreali e vegetali, che si trovano anche riproposti nei capitelli delle lesene e lungo i loro fusti. Nella parte bassa del quadrante è la lapide vera e propria coi nomi dei defunti.

La pietra sepolcrale marmorea si rileva di poco dal basamento, sempre in lastra spessa.

Un vaso porta-fiori, bronzeo a sezione esagonale, è semplicemente appoggiato al coperchio dell'avello.

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA
TOMBA IPOGEA 'NEGRINI '
n° progressivo: 12

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE
1938 (?)

DESCRIZIONE MANUFATTO

Un monumento sepolcrale molto stretto, questo, caratterizzato dall'uso di due materiali, il marmo locale per basamento e coperchio, e il cemento per l'alzata di fondo: quest'ultima è un manufatto prefabbricato in cui si concentra la decorazione. La lapide vera e propria coi nomi della famiglia sta nella porzione bassa, mentre la zona sommitale è costituita da un altare mistilineo sormontato da una croce, in cui spicca la fotografia, in ovale ceramica tao, della defunta originaria. Due briglie legano il disegno delle due parti sovrapposte dell'alzata.

Un vaso in marmo variegato (onice?) è solo appoggiato al coperchio; quest'ultimo è dotato di due robusti anelli metallici di movimentazione.

STATO DI CONSERVAZIONE
Ottimo.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'SPAGNA - FALAVIGNA

n° progressivo: 13

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE

(?)

DESCRIZIONE MANUFATTO

Qui i due materiali costituenti il sepolcro sono invertiti rispetto all'attiguo monumento appena descritto: basamento e coperchio sono in cemento, mentre la lapide è marmorea; ed è un prodotto di arte scultorea in cui la porzione piatta coi nomi dei defunti è tutta da una parte (destra per chi guarda) sotto a un arco su colonne e il resto del manufatto è traforato a rappresentare racemi.

Un piccolo vaso porta-fiori in cemento è posto sopra al coperchio sepolcrale.

STATO DI CONSERVAZIONE

Non buono: la lastra marmorea necessita di una pulizia. Il muretto di tenuta basamentale è crepato, come sgretolata è anche la lastra pavimentale.

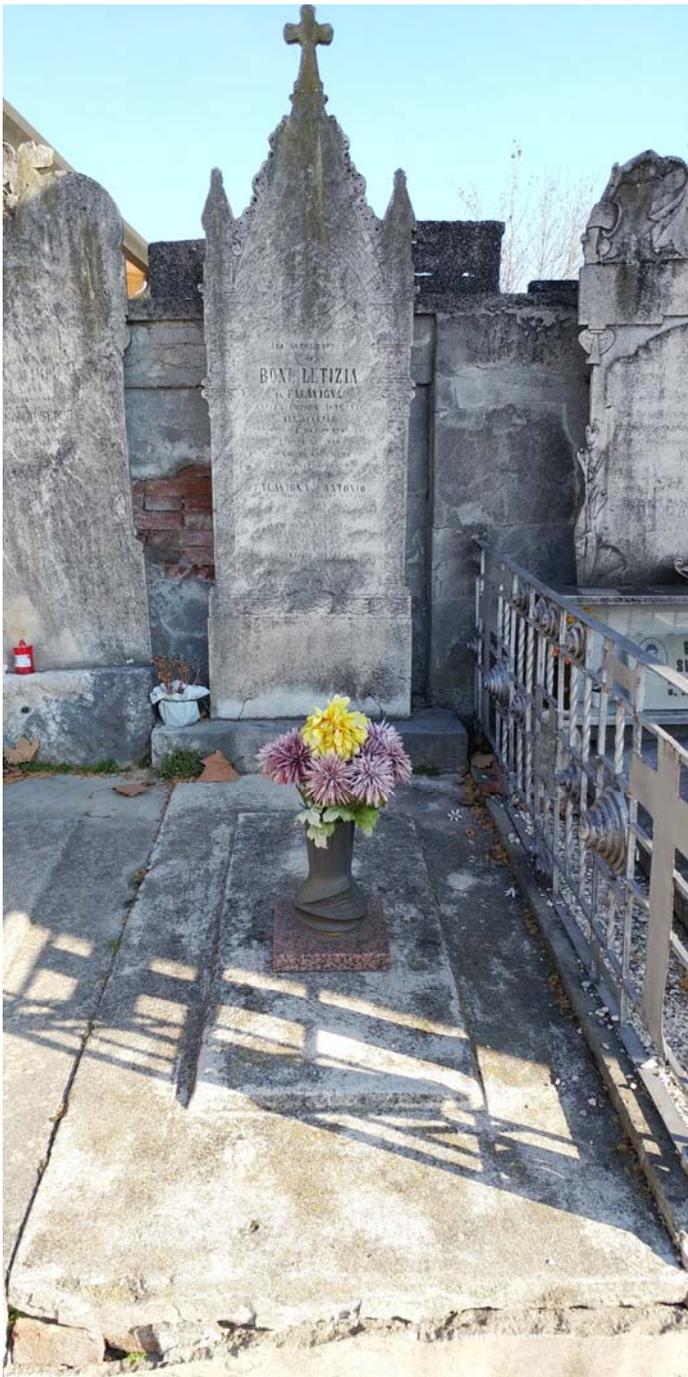
**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'FALAVIGNA'

n° progressivo: 14

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE

1912

DESCRIZIONE MANUFATTO

Anche in questo monumento, basamento e coperchio sono in cemento mentre la lapide è marmorea, come per la sepoltura attigua testé descritta; la lastra, che elabora stilemi neo-gotici caratterizzati da un arco acuto sormontato da una cuspide svettante, è rigidamente simmetrica e alta, culminante con due pinnacoli laterali e una croce al centro della composizione. I decori a incisione sono molto lievi, quindi con cavi non molto profondi e quasi calligrafici.

Un vaso porta-fiori in bronzo, ben più recente, è posto sopra al coperchio sepolcrale.

STATO DI CONSERVAZIONE

Non buono: la lastra marmorea e il basamento cementizio necessitano di pulizia. Inoltre il muretto di tenuta frontale è crepato.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'SIMONELLI'

n° progressivo: 15

RILIEVO FOTOGRAFICO

PROBABILE DATAZIONE

(?)



DESCRIZIONE MANUFATTO

Sepolcro molto complesso dal punto di vista compositivo: il basamento rialzato è costituito da una bordura muraria che tiene al suo interno un pavimento in ghiaietto, con al centro il coperchio marmoreo dal profilo rigonfio e baulato. Sopra ai muretti perimetrali, una bassa ringhiera metallica con dischi a spirale circonda il basamento. Sul fondo è un'alta lapide con una cornice scolpita con ornati a tema floreale, in particolare sul fastigio. Alla base della lapide è stata inserita molto più recentemente una sorta di vetrinetta, di certo poco consona col resto del monumento ma molto funzionale per portare più piccole immagini commemorative e vasi porta/fiori.

STATO DI CONSERVAZIONE

Non buono: i manufatti marmorei necessitano di pulizia. Inoltre il muretto di tenuta frontale è crepato.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'FAMIGLIA COBELLI'

n° progressivo: 16

RILIEVO FOTOGRAFICO

PROBABILE DATAZIONE

1961 (?)

DESCRIZIONE MANUFATTO

Un semplice ripiano basamentale murario coperto da un rivestimento in granito grigio costituisce la tomba ipogea in oggetto; un'ulteriore lastra in stesso materiale lievemente sovralzata ne rivela il coperchio di chiusura. Appesa alla parete di fondo (che è il muro perimetrale del Cimitero) è una lapide in marmo chiaro con foto e nomi in rilievo, tenuta da una cornice perimetrale sagomata e due mensole in marmo chiaro.

Ai defunti più recenti sono state destinate piccole lapidi semplicemente appoggiate sul cofano.

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono.



**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'ALBERINI - FASDELLI'

n° progressivo: 17

RILIEVO FOTOGRAFICO

PROBABILE DATAZIONE

(?)



DESCRIZIONE MANUFATTO

Ad arricchire un semplice ripiano basamentale murario coperto da una gran lastra in marmo rosa di Verona, con cofano baulato in stesso materiale, sono due lastre accoppiate poste sul fondo: queste paiono antiche lapidi, forse lacerti di precedenti sepolture e qui unite a forza, stante la loro evidente diversità formale. I nomi e i gli ornati a graffito sono ormai non percepibili, perché quasi totalmente consunti dal tempo.

Un vaso porta/fiori in acciaio inox – semplicemente appoggiato sul cofano – stride per distanza formale e materica col resto.

STATO DI CONSERVAZIONE

I marmi del piano basamentale necessitano di pulizia dal sudicio; il muretto d'appoggio delle due lapidi risulta crepato.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'FAMIGLIA CONTE NEGRISOLI'

n° progressivo: 18



PROBABILE DATAZIONE 1988 (?)

DESCRIZIONE DEL MANUFATTO

Grande podio marmoreo – posto a livello di quelli attigui - con lastra basamentale in Botticino, così come il coperchio centrale in rilievo che riporta la scritta d'intitolazione. La sobria sepoltura si caratterizza per la presenza di una lapide di fondo, in stesso materiale e di pari misura al cofano orizzontale. La lastra, dal profilo lievemente arcuato al centro, presenta una grande croce latina incavata, e i nomi dei defunti sotto: il tutto recentemente sistemato o addirittura riformato. Tre vasi in cemento sono appoggiati al basamento.

STATO DI CONSERVAZIONE Ottimo.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'LANZONI,

n° progressivo: 19



PROBABILE DATAZIONE 1976 (?)

DESCRIZIONE DEL MANUFATTO

Grande sepolcro – posto a livello di quelli attigui - con lastra basamentale in marmo, così come il coperchio centrale in rilievo che riporta la scritta d'intitolazione. La sepoltura utilizza il retro di un'altra cappella fuori terra per dotare di un ordinato sfondo uno svettante altare in marmo bianco, dal disegno neoclassico con paraste angolari, arco superiore decorato ai lati e sopra da racemi e motivi floreali. Al centro dell'arco è il monogramma di Cristo ('*Chi-Rho*' o '*Chrismon*'), in rilievo scultoreo; così com'è una gran croce nella porzione centrale dell'altare; sui bracci della croce un aforisma commemorativo latino, in lettere rilevate. I nomi dei defunti della famiglia stanno al piede della croce; solo è aggiunta una piccola lapide autoreggente a forma di libro sul basamento per un defunto più recente. Due vasi porta-fiori pressoché cubici stanno ai lati dell'altare, in capo ad altrettante corree sempre in marmo, che allontanano le acque dal sepolcro.

STATO DI CONSERVAZIONE Buono; il basamento e il cofano – più antichi – solo insudiciati.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'TODESCHI'

n° progressivo: 20

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE

1950 (?)

DESCRIZIONE MANUFATTO

Un monumento sepolcrale, questo, posto a ridosso di una cappella fuori terra e caratterizzato dall'uso di un solo materiale, il cemento per basamento, cofano e alzata di fondo: quest'ultima è un manufatto prefabbricato in cui si concentra la decorazione. La lapide vera e propria coi nomi della famiglia sta nella porzione bassa, su una lastra di marmo grigio Bardiglio mentre la zona sommitale è costituita da un frontone curvilineo sormontato da una croce, al cui centro spicca in tondo un busto di Cristo in marmo.

Un vaso in bronzo con base in granito è solo appoggiato al coperchio sepolcrale.

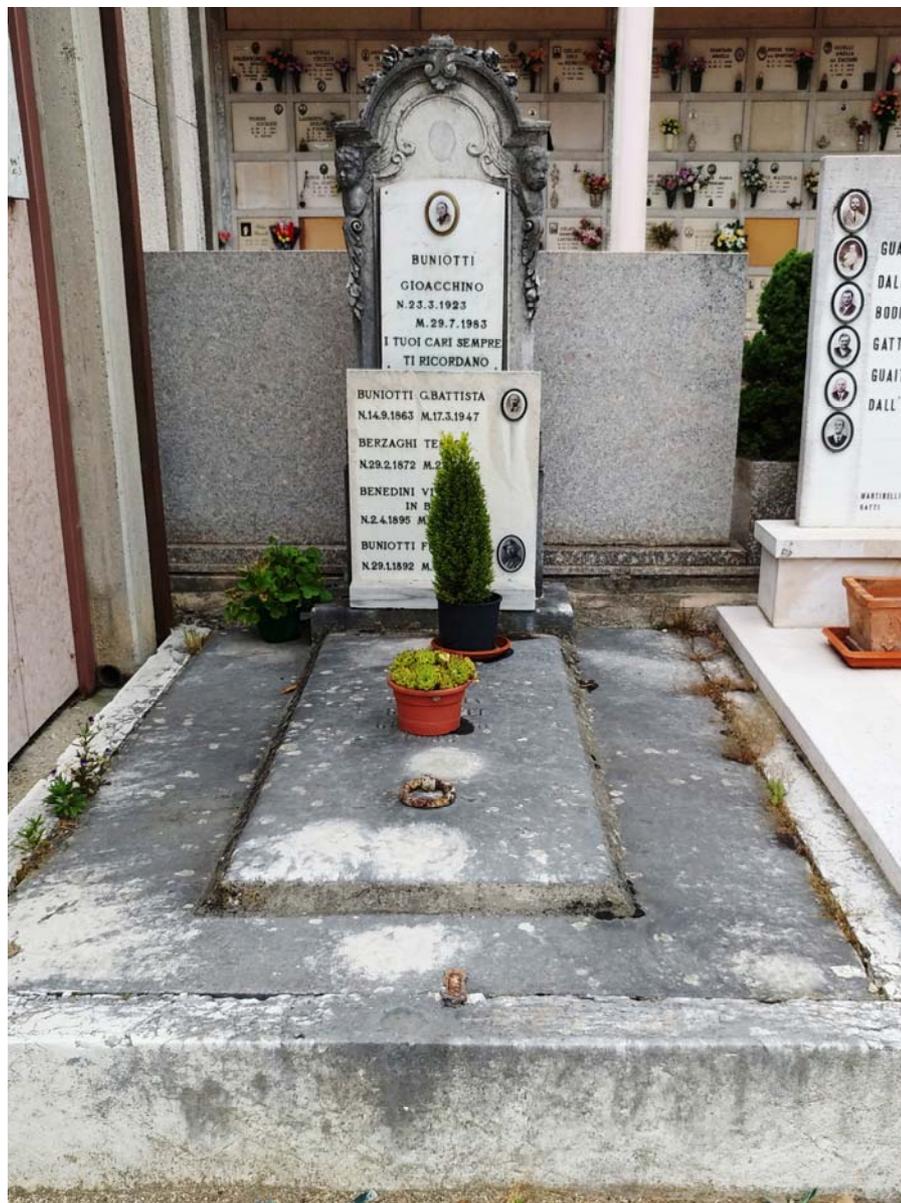
STATO DI CONSERVAZIONE

Buono: ma il cemento del coperchio è ammalorato.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA
TOMBA IPOGEA 'BUNIOTTI'
n° progressivo: 21

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE
1983 (?)

DESCRIZIONE MANUFATTO

Questa tomba ipogea rivela essere il frutto di un recupero con riforma di un più antico sepolcro: forse la stessa famiglia ha riutilizzato un basamento/cofano/lapide per apporvi nuove lastre - piuttosto incogruie per tipologia e forma - al fine di ammodernare un'esistente sepoltura. Il materiale è lo stesso per ogni elemento, ossia marmo chiaro locale.

Il podio culmina al fondo con l'antica lapide ad arco a pieno centro, dimensionalmente proporzionata al cofano, ornata da rilievi scultorei particolarmente sui bordi, dove sono due erme di angeli, foglie d'acanto, girali vegetali.

STATO DI CONSERVAZIONE

Discreto: risultano sudici i marmi più antichi.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'FAMIGLIA GUIATA FRANCESCO'

n° progressivo: 22



NOTA BENE:

QUESTO MANUFATTO E' STATO INSERITO PER ERRORE NEL PRESENTE ELENCO:

NE SI RICHIEDE LO STRALCIO

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

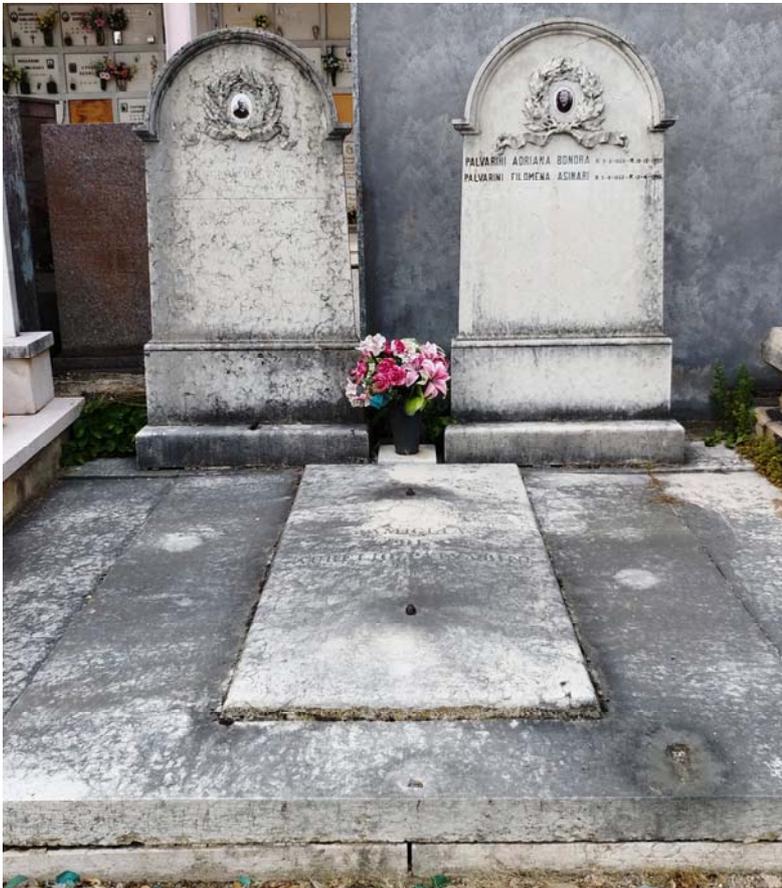
TOMBA IPOGEA 'FAMIGLIA DI AURELIO PALVARINI'

n° progressivo: 23

PROBABILE DATAZIONE

1889

RILIEVO FOTOGRAFICO



DESCRIZIONE MANUFATTO

Ad arricchire un semplice piano basamentale costituito da una gran lastra in marmo Rosso di Verona con cofano baulato in stesso materiale, sono due lapidi accoppiate e poste simmetricamente sul fondo: queste paiono una la copia dell'altra più antica, entrambe dal semplice disegno con profilo superiore arcuato a tutto sesto. Al centro della lunetta di ognuna è scolpita una corona d'alloro con nastri svolazzanti a incorniciare una sola immagine fotografica ceramicata in piccola ogiva. I nomi a graffito sono ormai non percepibili sulla lastra più antica, perché quasi totalmente consunti dal tempo.

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono: i marmi del piano basamentale e della lapide antica necessitano di pulizia dal sudicio.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'FAMIGLIA TOGNOLI VITTORIO'

n° progressivo: 24

RILIEVO FOTOGRAFICO

PROBABILE DATAZIONE

1923 (?)



DESCRIZIONE MANUFATTO

Questo avello presenta uno schema tipologico simile ad altri, quindi con podio marmoreo grande di base, un cofano centrale leggermente sopralzato e lapide di fondo, a questo proporzionata; questa stele, con profilo arcuato centrale e due acroteri ai lati, è notevole per il disegno delle parti, in particolare i pilastri angolari con capitello. Pregevoli gli ornati scolpiti con motivi floreali a bassorilievo molto lieve, oltre al piccolo tondo centrale raggiante, con una testa di Cristo coronata di spine; al sommo della stele è una croce. Due vasi sempre in marmo locale a forma strombata stanno in simmetria al piede della lapide.

STATO DI CONSERVAZIONE

Discreto: i marmi basamentali necessitano di pulizia dal sudicio.

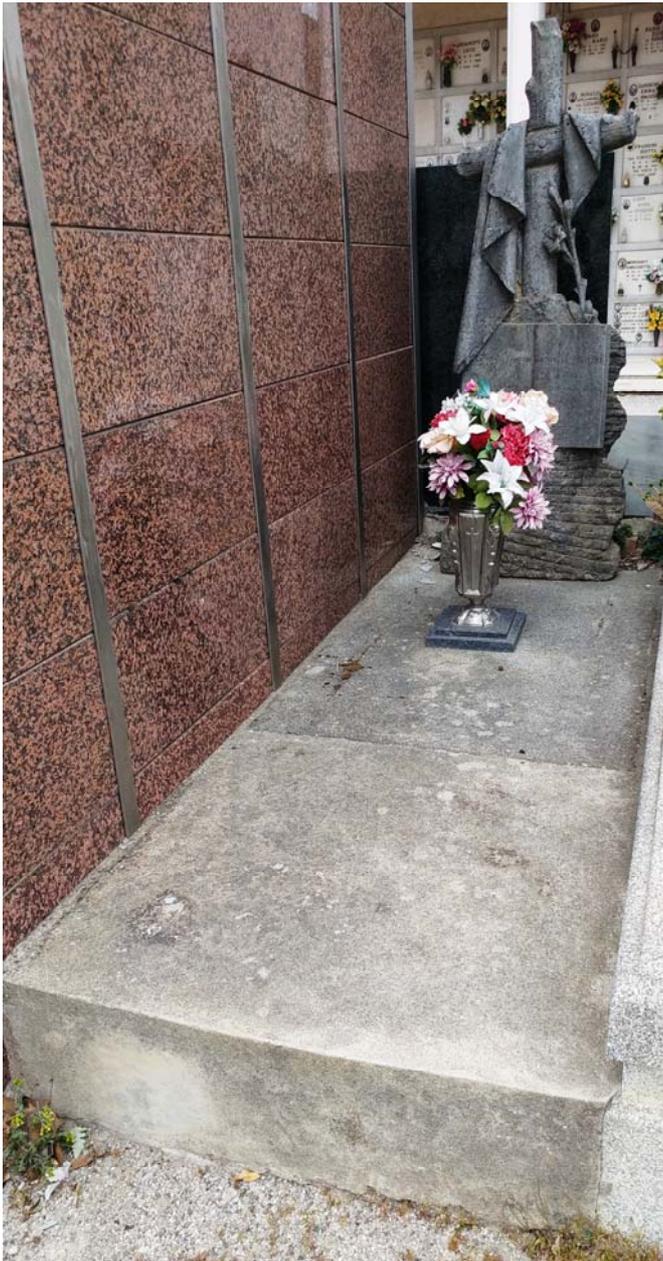
**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'FRIZZERA'

n° progressivo: 25

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE

1885

DESCRIZIONE DEL MANUFATTO

Sepoltura posta in prossimità di un'alta cappella, e molto stretta: il basamento occupa quindi minima dimensione ed è un semplice rialzo in cemento, dove a malapena si individua il coperchio sepolcrale posto a raso. Degno di nota è il monumento di fondo, anch'esso in cemento (tutto il sepolcro è monocromo), la cui composizione è articolata: alla base è un roccione (il Golgota), sul quale è confitta una croce panneggiata all'eroica (il primato di Cristo). Al piede della croce sono un giglio (simbolo di purezza mariana) e un libro aperto (la Parola). Sul libro sono incisi i nomi dei defunti.

Stride la lucentezza del vaso porta-fiori in acciaio inox, comunque semplicemente appoggiato al basamento.

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'RABBI'

n° progressivo: 26

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE

1975 (?)

DESCRIZIONE MANUFATTO

Importante monumento, molto articolato: il basamento e il coperchio della camera sepolcrale sono lastre prefabbricate in graniglia di cemento. L'alzato è una stele marmorea, coronata ai lati da due curiose fiaccole rovesce: la lapide vera e propria è archivoltata a pieno centro, con profili rilevati che al colmo si uniscono graziosamente in due volute contrapposte a reggere una piccola coppa con fiori. Nella lunetta sta un cammeo a rilievo scultoreo di altro marmo in cui è effigiato un profilo virile, di certo il ritratto d'un defunto della famiglia.

I nomi dei defunti sono in lettere apposte; sono talmente numerosi da necessitare l'adozione di un'altra lastra, semplicemente appoggiata come un leggio al cofano, oltre ad altre due più piccole.

Un gran vaso porta-fiori in porfido sardo è anch'esso posto sul coperchio della camera sepolcrale ipogea.

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono: la manutenzione del tutto è recente e costante.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'FAMIGLIA PREVITI E BAGAROTTI

n° progressivo: 27

RILIEVO FOTOGRAFICO

PROBABILE DATAZIONE

1957



DESCRIZIONE MANUFATTO

Questo avello è certamente il frutto di un ammodernamento di uno più antico. Il podio marmoreo basamentale e il cofano centrale leggermente sopralzato sono rimasti quelli originari; mentre la lapide marmorea di fondo, con un plinto a tutta larghezza, è evidentemente più recente; si tratta di una lastra piatta con un solo breve sporto superiore per riparo delle piogge. Nella porzione centrale sono alcuni nomi con foto ceramicate, il tutto in rilievo apposto: lo stesso valga per un Cristo crocefisso bronzeo, senza croce.

STATO DI

CONSERVAZIONE

Discreto: i marmi basamentali necessitano di pulizia dal sudicio.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'FAMIGLIA ANSELMI'

n° progressivo: 28

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE (?)

DESCRIZIONE DEL MANUFATTO

Sepoltura la cui rilevanza spaziale è determinata dalla presenza d'una ringhiera metallica su tre lati, in cui è ricavato un cancelletto apribile frontale. Il disegno dei pannelli della ringhiera è a girali alti e stretti; il corrimano è sormontato da molte croci (greche) poste a distanze regolari. Il resto dell'avello è molto semplice, costituito com'è da una breve alzata basamentale in marmo locale, al centro del quale è il cofano del vano ipogeo in stesso materiale. Manca una qualsivoglia altra figura di fondo (si potrebbe dire che 'manca un lato' della composizione), e non pare esser mai esistita.

STATO DI CONSERVAZIONE Buono, anche se i marmi del podio meriterebbero una pulizia dal sudicio.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'SACCHETTI'

n° progressivo: 29

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE

1894

DESCRIZIONE DEL MANUFATTO

Sepoltura posta in prossimità di un'alta cappella, e molto stretta: il basamento occupa quindi minima dimensione trasversale ed è una semplice lastra in marmo locale. Degna di nota è la lapide tri-cuspidata di fondo, anch'essa in marmo, il cui disegno è tricuspидato, che oggi però è crollata per rottura del suo supporto a terra e risulta solo appoggiata alla limitrofa cappella.

STATO DI CONSERVAZIONE

Cattivo: la lastra come detto è crollata e andrebbe ricollocata perché, solo appoggiata com'è, risulta quantomeno pericolosa; inoltre il basamento marmoreo è sporco.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'FINARDI'

n° progressivo: 30

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE

(?)

DESCRIZIONE MANUFATTO

Qui i due materiali costituenti il sepolcro sono: basamento/coperchio in cemento, mentre la lapide è di bianco marmo Carrara venato; ed è un prodotto di arte scultorea in cui la porzione piatta coi nomi dei defunti è tutta sotto e il resto del manufatto è scolpito e traforato a rappresentare una rovina architettonica (un arco in trallice) da cui traspare una croce di fondo. Girali vegetali e frutti coronano per buona parte la composizione centrale. La lapide è sostenuta da una base cementizia in forma di roccia basamentale. Una coppia di vasi porta-fiori sempre in Carrara sono posti simmetricamente ai lati della lapide.

STATO DI CONSERVAZIONE

Non buono solo per il basamento in cemento che risulta crepato. Il resto marmoreo è stato recentemente mantenuto e pulito.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'FAMIGLIA FERRETTI'

n° progressivo: 31

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE

1934 (?)

DESCRIZIONE MANUFATTO

Ad arricchire un semplice piano basamentale costituito da due gran lastre accoppiate di marmo Rosso di Verona con cofano baulato in stesso materiale, sono due lapidi gemine e poste simmetricamente sul fondo: queste paiono una la copia dell'altra più antica, entrambe con profilo superiore mistilineo e con cuspidi centrale: la destra guardando è più antica e ha perso i nomi a incisione perché quasi totalmente consunti dal tempo. L'altra lastra differisce da questa solo per la presenza di foto in ovali di ceramica di alcuni defunti. Tutto il sepolcro è in marmo, compresa una lastra a leggio di un defunto più recente semplicemente appoggiato sul basamento. Due vasi porta-fiori in cemento bianco decorano la tomba.

STATO DI CONSERVAZIONE

I marmi necessitano di pulizia dal sudicio.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'MONTI'

n° progressivo: 32

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE

(?)

DESCRIZIONE MANUFATTO

Questo sepolcro è posto in testata ad una teoria di tombe consimili, ed è di minimi termini dimensionali: la sua larghezza corrisponde ad un piano rialzato in cemento, sormontato da un riquadro centrale più stretto che costituisce il coperchio in stesso materiale. Al fondo è una lastre marmorea chiara, che ha perduto completamente i caratteri decorativi di un tempo perché consunti dalle intemperie. S'intravedono dei lievi segni d'incisione e soprattutto un profilo perimetrale alto regolare e ben disegnato, ad andamento curvilineo. Restano come relitti su questa lapide una immagine fotografica su ovale di ceramica con cornice in bronzo, e una piccola coppa pensile porta/lumino.

STATO DI CONSERVAZIONE

Il piano basamentale cementizio necessita di pulizia dal sudicio.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'SGANZERLA – RESMI'

n° progressivo: 33



PROBABILE DATAZIONE 1922 (?)

DESCRIZIONE DEL MANUFATTO

Grande podio in cemento – posto ad un livello ben più alto degli attigui - con lastra basamentale che fa da coperchio a tutta la sepoltura, che si presenta sempre gemina perché intitolata a due famiglie che la condividono: una grande croce in rilievo è sciorinata sul coperchio ad unire simbolicamente i defunti di entrambi i gruppi familiari. Frontalmente sono altrettante e ben distinte lapidi in marmo, unici elementi di altro materiale che riportano scritte dedicatorie. L'alzata posteriore – sempre in rigida simmetria e con manufatti ancora da cementista – propone due pilastri angolari uniti da un muretto, quasi si trattasse di una recinzione lontana. Sui pilastri sono altrettante immagini fotografiche in ovali di ceramica e due 'Lux aeternae' bronzee a forma di lucerna. Sul bordo frontale è un manufatto in ferro battuto con funzione di porta-vaso e ancora di 'Lux aeterna'.

STATO DI CONSERVAZIONE Buono: meritano una pulizia le due lapidi frontali, nonché di restauro.

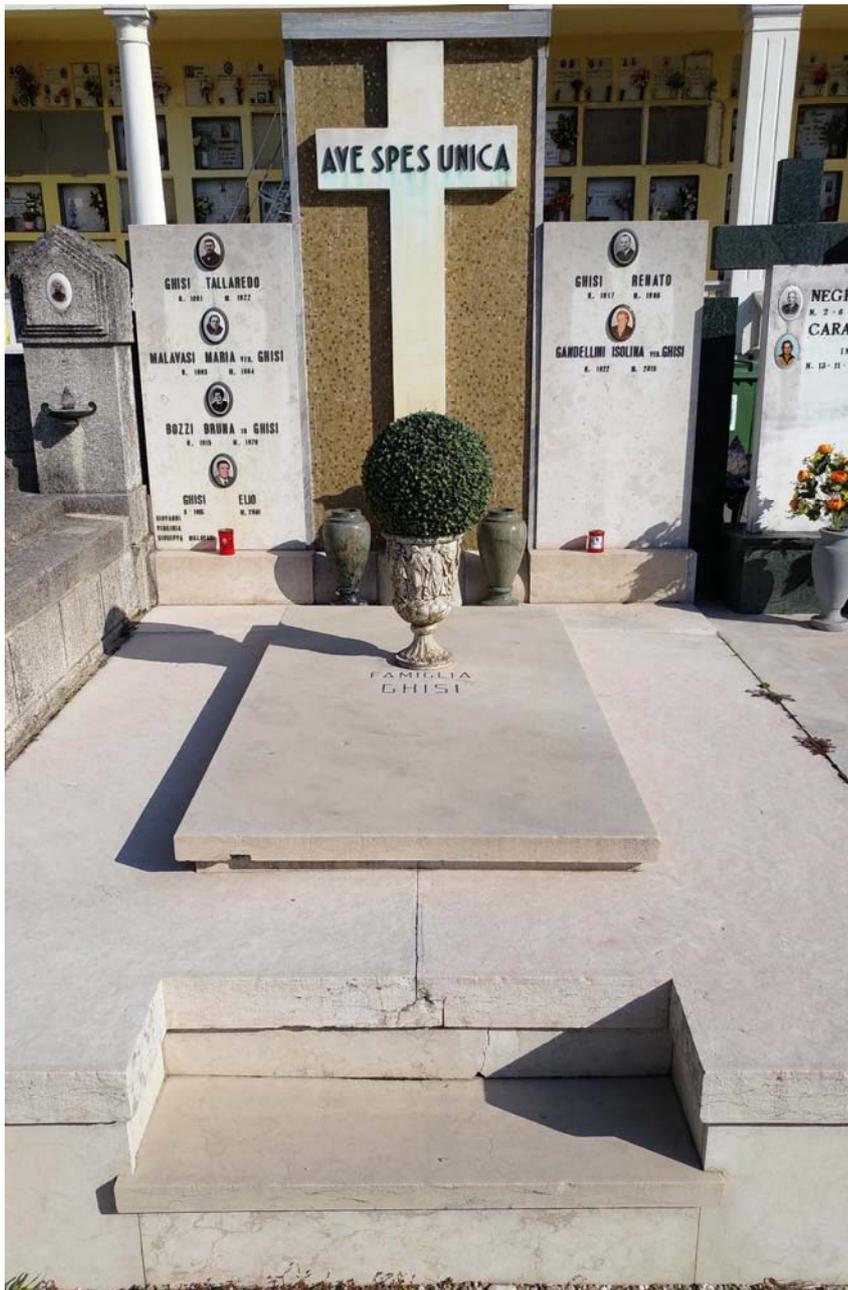
**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'FAMIGLIA GHISI'

n° progressivo: 34

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE 1979(?)

DESCRIZIONE MANUFATTO

Questo avello si presenta con forme relativamente moderne. Il podio marmoreo basamentale e il cofano centrale leggermente sopralzato sono spessi, con scalino frontale ricavato in negativo; la lapide marmorea di fondo è tripartita; i due quadranti laterali sono lastre piatte con nomi e fotografie in ovali ceramicati. Quella centrale ospita una gran croce in marmo di Carrara su sfondo oro mosaicato, che porta la croce a spiccare sul fondale luccicante; sopra a questa lastra centrale è un breve sporto superiore in grigio Bardiglio per riparo della pioggia. La croce riporta un aforisma commemorativo in latino, a lettere bronzee applicate. Al piede della croce è una lampada bronzea, con fiaccola sveltante. Due vasi in marmo variegato verde e uno centrale in cemento sono semplicemente appoggiati al piano di base.

STATO DI CONSERVAZIONE

Ottimo.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'FAMIGLIA NEGRI – CARAMASCHI'

n° progressivo: **35**

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE 1967 (?)

DESCRIZIONE MANUFATTO

Questo avello si presenta con forme relativamente moderne: è un manufatto a due materiali nobili, il marmo Carrara bianco e il serpentino verde scuro. Il rapporto tra i vari elementi che lo compongono genera una dicromia degna d'interesse. Il podio marmoreo basamentale e il cofano centrale leggermente sopralzato sono bianchi, con scalinata frontale ricavata in negativo; la lapide marmorea di fondo è tripartita, su stessa base verde; i due quadranti laterali sono lastre piatte in Carrara coi nomi dei defunti a lettere riportate e fotografie in ovali ceramicati. Al centro è una croce in serpentino verde, manufatto isolato che si stacca dalle due lastre laterali, rendendosi figura spazialmente autonoma; al piede della croce è una *'Lux aeterna'* bronzea. La croce verde ospita la scultura di un Cristo crocefisso in cemento. Due vasi in marmo grigio e un altro in bronzo sono semplicemente appoggiati al piano basamentale.

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono: meritano una pulizia i marmi bianchi.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'FAMIGLIA SORIANI ALFREDO'

n° progressivo: 36

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE

1964 (?)

DESCRIZIONE MANUFATTO

Pressoché gemello di quello attiguo e appena descritto, questo avello si presenta con forme relativamente moderne: è un manufatto a due materiali nobili, il marmo Carrara bianco e il serpentino verde scuro. Il rapporto tra i vari elementi che lo compongono genera una dicromia degna d'interesse. Il podio marmoreo basamentale e il cofano centrale leggermente sopralzato sono bianchi e alti, con scalinata frontale ricavata in negativo; la lapide marmorea di fondo è tripartita, su stessa base verde; i due quadranti laterali sono lastre piatte in Carrara coi nomi dei defunti a lettere riportate e fotografie in ovali ceramicati. Al centro è una croce in serpentino verde, su sfondo in lastra di Carrara. Sul basamento della croce verde è una lucerna bronzea a fare da *'Lux aeterna'*.

Un vaso in marmo è semplicemente appoggiato al coperchio della camera funeraria.

STATO DI CONSERVAZIONE

Discreto: meritano una pulizia i bianchi marmi del piano basamentale e delle lastre di fondo.

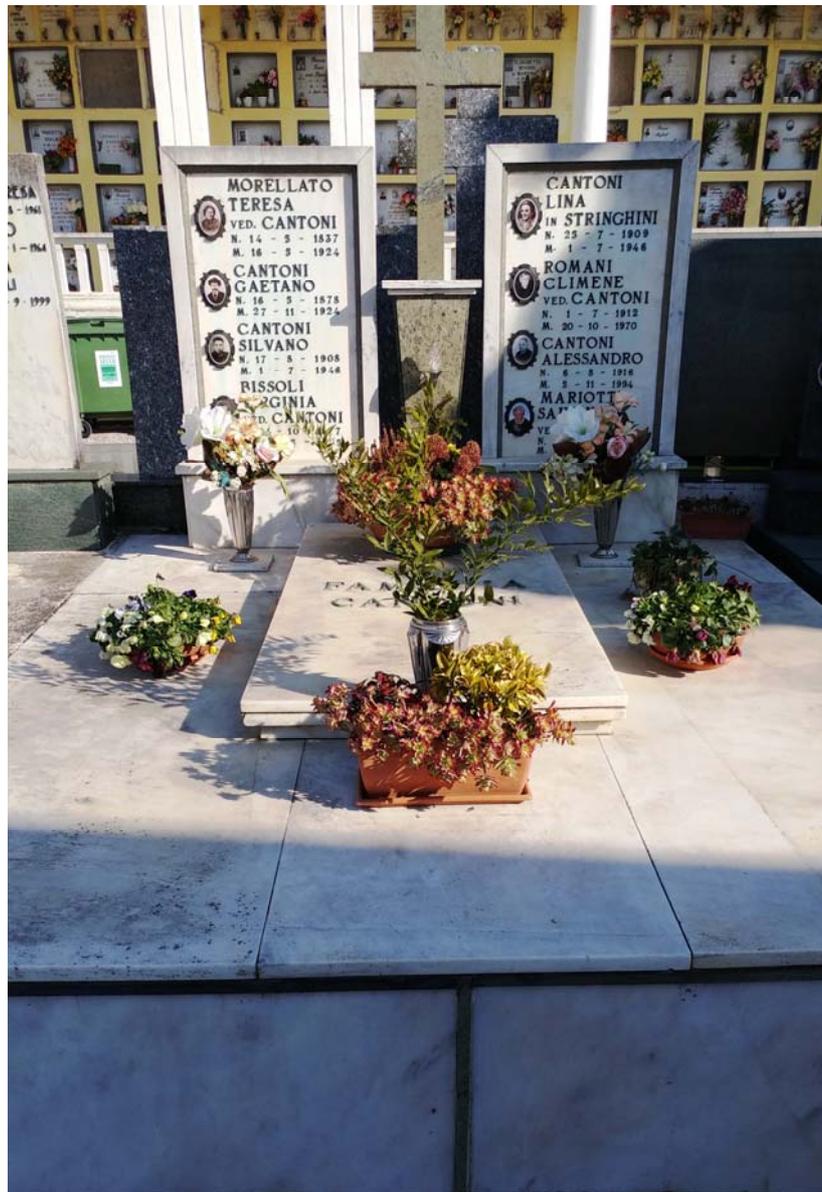
**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'FAMIGLIA CANTONI'

n° progressivo: 37

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE

1955 (?)

DESCRIZIONE MANUFATTO

Tipologicamente e formalmente simile ai due precedenti, questo avello si presenta con forme relativamente moderne: è un manufatto a due materiali nobili, il marmo Carrara bianco e il serpentino verde scuro. Il rapporto tra i vari elementi che lo compongono genera una dicromia degna d'interesse. Il podio marmoreo basamentale e il cofano centrale leggermente sopralzato sono bianchi; la lapide marmorea di fondo è tripartita. I due quadranti laterali sono lastre in Carrara con cornici e coi nomi dei defunti a lettere riportate e fotografie in ovali ceramicati. Al centro è una croce isolata in serpentino verde. Sul basamento della croce verde è una 'lux perpetua' pensile in acciaio inox. Sempre in acciaio sono tre vasi solo appoggiati sul piano basamentale.

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono.

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'FAMIGLIE PORTIOLI

n° progressivo: 38



NOTA BENE:

QUESTO MANUFATTO E' STATO INSERITO PER ERRORE NEL PRESENTE ELENCO:

NE SI RICHIEDE LO STRALCIO

**CIMITERO DI SANTA MADDALENA
PORTO MANTOVANO _ MANTOVA**

SCHEDA TECNICA

TOMBA IPOGEA 'CAVAZZONI'

n° progressivo: 39

RILIEVO FOTOGRAFICO



PROBABILE DATAZIONE

1971 (?)

DESCRIZIONE MANUFATTO

Questo avello si presenta con forme relativamente moderne: è un manufatto realizzato con un materiale nobile, il marmo Carrara bianco. Il podio marmoreo basamentale e il cofano centrale leggermente sopraelevato sono bianchi e alti, con scalinata frontale realizzata in positivo (oltre e fuori sagoma); la lapide marmorea di fondo è bipartita, pur impostandosi sullo stesso basamento; i due quadranti che la formano – di dimensioni diverse tra loro - sono lastre piatte in Carrara: quella di sinistra guardando riporta i nomi dei defunti a lettere in inox e fotografie in ovali ceramici. A destra sull'altra lastra più piccola è applicato un bassorilievo che reca scolpito un Cristo in croce.

Un vaso in inox e una piccola statua di San Padre Pio sono semplicemente appoggiati al piano basamentale.

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono: meritano una pulizia tutti i marmi, originariamente chiari.